

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Факультет истории искусства
Кафедра музеологии



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по научной работе

О.В. Павленко

2022 г.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа научно-педагогической практики для подготовки
аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2022

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Автор (составитель): канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

Программа утверждена
на заседании кафедры музеологии
22.02. 2022 г., протокол № 7

Программа утверждена
на заседании Совета факультета ФИИ
27.02.2022 г., протокол № 2

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
10.03.2022 г., протокол № 1

Аннотация

Данный курс является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой музеологии.

Кандидатские экзамены являются составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Аспирант должен:

знать:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

иметь представление:

- о месте музееведения (музеологии) в современном гуманитарном знании;
- о понятиях: культура, языки культур, знаки и символы в культуре;
- об искусстве как феномене культуры; художественных стилях в истории искусства, направлениях и проблемах художественной культуры XX века;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и сохранения объектов культуры;
- о методах консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- о современных информационных технологиях и их влиянии на методы сбора, обработки и хранения научной информации;

уметь:

- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной музеологии;
- свободно ориентироваться в музееведческой литературе на русском и одном из иностранных языков;

владеть:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований;
- одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов;
- современными методами обработки и интерпретации информации.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов), итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины — установить уровень профессиональных знаний, степень подготовленности к самостоятельной научной и научно-педагогической работе, знание общих концепций и методологических вопросов музеологии, истории ее формирования и развития, фактического материала, основных теоретических и практических проблем данной отрасли знаний.

Аспиранты и соискатели, сдающие кандидатский экзамен, должны обладать профессиональными знаниями в области музееведения (музеологии), консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о современном музее и мировых музейных практиках, о проблемах и методах сохранения, изучения и актуализации культурного наследия.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени.

Задачи дисциплины:

- освоение теорий, концепций, подходов и методов культурологии и их критическое использование в конкретно-исследовательской работе,
- овладение способами научного поиска, систематизации и критического использования информационных ресурсов, включая аналитическую культурологическую литературу на русском и иностранных языках.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Аспирант должен:

знать:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

иметь представление:

- о месте музееведения (музеологии) в современном гуманитарном знании;
- о понятиях: культура, языки культур, знаки и символы в культуре;
- об искусстве как феномене культуры; художественных стилях в истории искусства, направлениях и проблемах художественной культуры XX века;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и сохранения объектов культуры;
- о методах консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- о современных информационных технологиях и их влиянии на методы сбора, обработки и хранения научной информации;

уметь:

- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной музеологии;
- свободно ориентироваться в музееведческой литературе на русском и одном из иностранных языков;

владеть:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований;
- одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов;
- современными методами обработки и интерпретации информации.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу-годе обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА	3,4	3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
2	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
3	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
4	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
5	ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРОВАНИЯ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	

6	МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
7	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦ ИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
8	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛ ЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
9	АКТУАЛ ЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕС КИХ ИССЛЕДОВАНИ Й И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
10	РЕСТАВР АЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ		5		5	
	ИТОГО:	72	36		36	Кандидатский экзамен

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - годи е обуче ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек - ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	МУЗЕОЛ ОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3,4	3		3 Реферирование рекомендованной литературы	

	: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА					
2	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
3	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
4	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
5	ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРОВАНИЯ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
6	МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
7	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
8	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
9	АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
10	РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ		5		3	

	ОБЪЕКТОВ					
	ИТОГО:	72	40		32	Кандидатский экзамен

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЕЙНОЙ НАУКЕ И КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

ТЕМА 1. МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Объект, предмет музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. Исследовательское поле музеологии. Музеология в системе современных научных знаний. Базовые понятия музеологии: современные дефиниции и история формирования понятий. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной отечественной и зарубежной музеологии.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ

Изучение объектов культурного наследия в контексте становления развития исторической науки в России. XIX – XX в. Базовые понятия: «памятник древности», «памятник искусства и старины». Основные этапы формирования методологии изучения объектов культурного наследия: «археологический» и «художественный» методы. Крупнейшие отечественные исследователи (В.Н.Татищев, Г.Ф.Миллер, И.П.Сахаров, А.С.Уваров, И.Е.Забелин, Н.Н.Врангель и др.).

Государственная система сохранения памятников старины. XIX – XX в. (правовые основы и система учреждений).

Современный комплексный научный подход в изучении объектов культурного наследия. XX – XXI в. «Культурное наследие»: историческая динамика понятия. Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании. «Достопримечательное место», «историческое поселение», «ансамбль» как объекты изучения и охраны. Материальное и нематериальное (духовное) в культурном наследии, их единство.

Географический подход в изучении объектов культурного наследия. Культурная и гуманитарная география в системе современного гуманитарного знания. «Культурный ландшафт»: определение понятия, классификация. «Пространство» как объект изучения и сохранения. Значение «ландшафтной» теории в изучении, социокультурном проектировании развития регионов.

Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия. Менеджмент культурного наследия: культурное наследие и туризм. Современное отечественное и международное законодательство о культурном наследии.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

Проблема периодизации истории музейного дела. Историография истории музейного дела. Источники изучения музейной истории. Крупнейшие отечественные и зарубежные исследователи музейной истории (А. Витлин, Ж. Базен, Э. Александер, З. Жигульский, К. Хадсон; Л.Г. Малицкий, Ф.И. Шмит, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Т.В. Станюкович, А.Б. Закс, А.М. Разгон, С.И. Каспаринская, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич и др.) и их труды. Важнейшие проблемы в изучении истории музеев мира. Основные проблемы в изучении истории отечественных музеев.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.

Первые попытки интерпретации музейной практики. Основные этапы развития музееведческой мысли в России. Основные этапы развития музееведческой мысли за рубежом. Формирование музееведческих центров. Становление музеологии как самостоятельной научной дисциплины.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Частное коллекционирование как феномен культуры и предмет изучения. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи. Психологические аспекты коллекционирования. Формы и способы организации, описания, хранения и представления коллекций. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей. Взаимосвязь коллекционирования и музейной практики.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 1. МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»

Научные подходы к определению понятия «музей». Социальные функции музея и их динамика: XVIII – начало XX века. Музеи в постсоветский период. Музеи – особо ценные объекты культурного наследия народов РФ. Художественный музей как социокультурный феномен. Новые формы музейных учреждений (XX – XXI в.). Музеи «под открытым небом». «Экомuzeи»: история и проблемы.

Классификация музеев: определение, историческая динамика. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Д.А. Равикович. Современная классификация музеев и ее практическая направленность. Управленческо-правовые основы деятельности современных музеев.

Понятие «музейный предмет»: историческая динамика. Музейный предмет в современном гуманитарном знании. Понятия «предмет музейного значения», «типичный предмет в музее», «типовой предмет»: общее и особенное.

Основные свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Научная характеристика музейного предмета: репрезентативность, уникальность, научная ценность. Функции музейного предмета.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Формирование понятия «музейная коммуникация». Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский и др. Основные модели музейной коммуникации.

Музейная экспозиция – важнейшее звено музейной коммуникации. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. Музейная экспозиция как специфический «текст». Методы (принципы) и технологии (средства) создания музейных экспозиций. История экспозиционной практики. Основные тенденции проектирования музейных экспозиций в 21 веке.

Музейная педагогика. Культурно-образовательная деятельность музеев.

ТЕМА 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области комплектования и изучения фондов: теория музейного документирования и теория музейного тезаврирования. Разработка научной концепции музея.

РАЗДЕЛ IV. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Музеи в условиях глобализации. Музей в решении экологических проблем. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: теория, практика, новые направления, дискуссии.

Проблема управления музейными коллекциями. Музейный фонд Российской Федерации. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Структура музейных фондов. Учет и хранение предметов музейных фондов

Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Музеи в условиях рыночных отношений.

Информационные технологии в музейном деле: новые возможности и дискуссионные проблемы.

Проблема безопасности музеев и культурного наследия.

РАЗДЕЛ V. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Формирование реставрационной методики. Основные реставрационные методы. Археологический метод: основные положения. Практическое применение реставрационных методов с целью сохранения подлинных объектов культурного наследия.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Правовые основы реставрационной деятельности: отечественные и международные документы

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются следующие формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и итогового контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и кандидатский экзамен.

Критерии оценки в ходе кандидатского экзамена

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант вполне владеет историей вопроса, свободно ориентируется в актуальной его проблематике, способен делать собственные выводы, иллюстрировать ответ самостоятельно найденными примерами.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Имеются лакуны в истории вопроса, слабые места в его актуальной проблематике, собственные выводы не вполне убедительны.

Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, однако отсутствуют собственные выводы аспиранта, не приведены самостоятельно найденные примеры.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.

Программа кандидатского экзамена по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов» носит междисциплинарный характер. Сочетание в программе общетеоретической проблематики и прикладных вопросов является неотъемлемой частью программы музееологического образования.

Программа включает комплекс проблем, интегрированных в пять разделов: 1) современные представления о музейной науке и культурном наследии; 2) историческая музееология; 3) теоретическая музееология; 4) прикладная музееология 5) реставрация и консервация историко-культурных объектов.

Ответы на вопросы, включенные в перечисленные разделы, позволяют оценить профессиональную подготовленность аспиранта, овладение базовыми знаниями и его готовность к самостоятельному научному творчеству в области музееологии.

На кандидатском экзамене аспиранты должны показать знания по всем разделам программы. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность аспиранта и его готовность применить полученные знания на практике.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Перечень экзаменационных вопросов

№ пп	Перечень экзаменационных вопросов
1.	Информационные технологии в музее: современная практика и перспективы.
2.	Современное понимание содержания музееологии. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной российской и зарубежной музееологии.
3.	История и историография развития музееологической мысли.
4.	Музееология в системе современных научных знаний. Междисциплинарный характер музееологии.
5.	Базовые понятия музееологии: современные дефиниции и история формирования понятий.
6.	Современная музейная сеть: определение понятия, принципы типологии.
7.	Историческая музееология. Источники и историография истории музейного дела.

8.	Основные этапы становления и развития музееведческой мысли.
9.	Важнейшие проблемы и достижения в изучении истории музеев мира.
10.	Основные этапы и проблемы в изучении истории отечественных музеев.
11.	Частное коллекционирование как феномен культуры и предмет изучения.
12.	Феномен музейного предмета. Историко-аналитический взгляд на проблему.
13.	Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.
14.	Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.
15.	Теория коммуникации и ее роль в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века.
16.	Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем.
17.	Изучение посетителя. Отечественный и зарубежный опыт.
18.	Формы и способы сохранения культурного наследия в музее.
19.	Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема. Формы сохранения и актуализации культурного и природного наследия.
20.	Культурное наследие в правовом пространстве: история и современность.
21.	Культурный ландшафт: определение понятия, типология, проблемы изучения.
22.	Методы музеефикации, сохранения и освоения природного наследия.
23.	Правовые основы реставрационной деятельности: российское и международное законодательство.
24.	Консервация и реставрация как вид практической деятельности и прикладная дисциплина.
25.	Основные этапы становления и развития реставрации в России.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение кандидатского экзамена

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

Законодательство

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. //Официальный сайт ИКОМ России [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
2. Охрана культурного наследия России: XVII - XX вв. Хрестоматия. М.: Весь мир, 2000. - Т.1., 527 С.
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников.1991- 1996. М., 1998
4. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры). 2001-2006. М., 2007
6. Сохранение памятников церковной старины в России. XVIII - нач. XX вв.: Сб. док. М.: Отечество. 1997. - 395 с.

Мемуарная литература

7. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках. М.,2001
8. Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969. и др.
9. Слово о соратнике и друге. М., ГИМ, 1999. (О А.М. Разгоне)
10. Уварова П.С. Былые. Давно прошедшие счастливые дни. М.: ГИМ. М.: 2005.- 336 с.

История музееведческой мысли

11. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции//Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
12. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: науч. обработка музейных предметов / [науч. ред. и сост. Лашкевич Л. В.]. - М. : [б. и.], 1981. - 142 с. - (Труды/ Науч.-исслед. ин-т культуры ; 99).
13. Георги, И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оною, с планом 1794 - 1796. СПб: Лига, 1996. — 528 с.
14. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разд. и примеч. К. В. Малиновского]. - М. : Искусство, 1990. - 2 т.
15. Левинсон-Лессинг В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1985. - 404,[2] с.
16. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42-57.
17. Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. М., 1954. С. 507-560.
18. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. Россия, 1964. – 517 с.

19. Музееведение: Музеи мира / М-во культуры и туризма Рос. Федерации, Рос. акад. наук ; отв. ред. Е. Е. Кузьмина . – М.: [б. и.], 1991. – 377 с. : ил. – (Сборник научных трудов / Науч.-исслед. ин-т культуры).
20. Музееведение: На пути к музею XXI века : региональные проблемы развития музейного дела : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: Никишин Н. А. (отв. ред.) и др.]. – М. : [б. и.], 1990. – 157 с.
21. Музееведение: На пути к музею XXI века : музеи-заповедники : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т культуры ; отв. ред.: Н. А. Никишин, О. Г. Севан. – М. : [б. и.], 1991. – 237 с.
22. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. – М.: Этерна, 2010. – 960 с.
23. Музей и власть: сб. науч. тр. / [М-во культуры РСФСР, Рос. акад. наук, НИИ культуры] ; отв. ред. С. А. Каспаринская. – М. : [б. и.], 1991. – 2 ч. – (Очерки истории музейного дела). Ч. 2: Из жизни музеев. – 1991. – 188 с. Ч. 1: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). – 1991. – 322 с.
24. Терминологические проблемы музееведения : сборник научных трудов / М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР ; [отв. ред. Т. Г. Шумная]. – М.: [б. и.], 1986. – 134, [1] с.
25. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- 1 половина 60-х гг.).- М.,1988. – 151 с.
26. Словарь актуальных музейных терминов// Музей. – 2009. – № 5.- С. 47 – 68.
27. Советский музей. Научно-методический журнал. 1931-34; 1936 гг.
28. Терминологические проблемы музееведения : сборник научных трудов / М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР ; [отв. ред. Т. Г. Шумная]. – М. : [б. и.], 1986. – 134, [1] с.
29. Труды Первого археологического съезда в Москве, 1869 / (изд. под ред. гр. А.С. Уварова). – М.: Синод. тип., 1871. – 2 Т.
30. Труды Второго Археологического съезда в Санкт-Петербурге. – СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1876-1881. Вып. 1. – 1876. Вып. 2. – 1881.
31. Труды Третьего Археологического съезда в России, бывшего в Киеве в августе 1874 года. – Киев: В тип. Имп. ун-та св. Владимира, 1878. – 2 Т.
32. Труды Четвертого археологического съезда в России, бывшего в Казани с 31 июля по 18 августа 1877 года. – Казань: Тип. Имп. ун-та, 1884-1891. – 2 Т.
33. Труды V-го археологического съезда в Тифлисе, 1881 : с прил. 41 табл. / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. А.И. Мамонтова, 1887. – [10], CVII, [3], 411, [1] с.
34. Труды VI археологического съезда в Одессе (1884 г.). – М.: Тип. А. Шульце, 1886. Т. 1 – 1886 и Т. 4 – 1889.
35. Труды Седьмого археологического съезда в Ярославле, 1887 / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890-1892. Т. 1. – 1890. Т. 3. – 1892.
36. Труды Восьмого археологического съезда в Москве, 1890. – СПб. : Тип. Департамента уделов, 1892-1897. – 4 т. Т. 1. – 1892. Т. 2 - 1895. Т. 3 - 1897. Т. 4 – 1897.
37. Труды Девятого Археологического съезда в Вильно, 1893 / под ред. графини Уваровой и С.С. Слуцкого. – М. : Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1895-1897. – 2 т. Т. 1. – 1895. Т. 2 - 1897.
38. Труды Десятого Археологического съезда в Риге, 1896 / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1899-1900. – 3 т. Т. 1. – 1899. Т. 2. – 1899. Т. 3. – 1900.

39. Труды Одиннадцатого Археологического съезда в Киеве, 1899 / под ред. графини Уваровой и С.С. Слуцкого. - М. : Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1901-1902. – 2 т.
40. Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове, 1905 / под ред. графини Уваровой. - М. : Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1905. - 3 Т.
41. Труды Тринадцатого Археологического съезда в Екатеринославе, 1905 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1907-1908. - 2 т. Т. 1. - 1907. Т. 2. - 1908.
42. Труды Четырнадцатого Археологического съезда в Чернигове [Текст] : 1908 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1910-1911. - 3 т. Т. 1. - 1910. Т. 2. - 1911. Т. 3. - 1911.
43. Труды Пятнадцатого Археологического съезда в Новгороде, 1911 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1914-1916. - 2 Т.
44. Труды Научно-исследовательского института музееведения. Вып. 1: История музейного дела в СССР. – М.: Госкультпросветиздат, 1957. -190 с.
45. Труды Научно-исследовательского института музееведения. Вып. 7: Вопросы истории музейного дела в СССР. - М. : Госкультпросветиздат, 1962. - 284 с.
46. Уварова П.С. Областные музеи// Труды VII археологического съезда Т.1; Т. 3. М., 1891
47. Хадсон Кеннет. Влиятельные музеи. - Новосибирск : Сиб. хронограф, 2001. - 194 с.
48. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи: очерк истории и теории музейного дела. - [Харьков]: Изд-во "Союз" Харьковск. кредитного союза кооперативов, 1919. - 103, [1] с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

49. Каулен М. Идеи Николая Федорова в современном мире // Музей -2010. - № 6. - С. 14-25
50. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. - Москва: Этерна, 2012. – 430, [1] с.
51. Лещенко А.Г., Урядникова А.В. О новом словаре "Ключевые понятия музеологии" // Вестник РГГУ. - 2012. - № 11. - С. 215-223. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология")
52. Сундиева А.А. Музейный мир России: к обоснованию понятия // Вопросы музеологии. 2013. - № 1. С. 3-11.
53. Сундиева А.А. Этапы большого пути// Музей, 2014. – 12. –С.15-17
54. Черненко В.В. Музейные коллекции в сети Интернет – современная форма публикации // Археография музейного предмета: материалы междунар. науч. конф., Москва, 16-17 марта 2012 г. – М.: РГГУ. – С. 186-188
55. Шляхтина Л.М. Современная музеология: горизонты теоретизирования// Вопросы музеологии. -2013. - №1. – С.12 - 18
56. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие. М.: РГГУ, 2015. - 388 с.

Дополнительная литература

57. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР. – М., 1984. – С. 90 - 111.
58. Калуцков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М., 2008. – 317 с.

59. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
60. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42 – 57.
61. Мастеница, Е.Н. Музейная интерпретация истории как культурологическая проблема / Е.Н. Мастеница // Вопросы культурологии. Научно-практический и методический журнал.— № 9.— 2009.— с. 39—43.
62. Музееведение. Концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М.: НИИК, 1990. – 59 с.
63. Музееведение: На пути к музею XXI века: музейная экспозиция : теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / М-во культур РФ, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. - М. : РИК, 1997. - 365 с., [20] л. ил.
64. Музееведение: вопросы теории и методики : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, АН СССР, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др.]. – М.: [б. и.], 1987. - 168 с.
65. Музееведение: естественно-научные музеи: (теория и практика работы) / отв. ред. И. В. Иксанова. – М.: [б. и.], 1984. - 145 с. :
66. Музей и коммуникация: Концепция развития Самар. обл. ист.-краевед. музея им. П.В. Алабина / Н.А. Никишин (рук.), Д.И. Воронин, Е.Л. Галкина; Под ред.: Н.А. Никишина и В.И. Сорокина; Рос. ин-т культурологии. - Самара; М. : [б. и.], 1998. - 139 с.
67. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
68. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 202 с.
69. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции). Сб. научных трудов. М., 1997.
70. Неверов О.Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
71. Николас Л. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. (Пер. с англ. С.А. Червонной). М., «Логас», 2001.
72. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектурной реставрации / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства ; под общ. ред. А. С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004. – 694 с.
73. Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение". - 1996 (обл.1997). - М.: [б. и.], 1996. - 253 с.
74. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 /М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. –456 с.
75. Полякова М.А. «Культурное наследие»: историческая динамика понятия // Обсерватория культуры. 2006., № 1. С.60-64;
76. Полякова М.А. Подходы к изучению культурного наследия России в XVIII – начале XX в.// Вестник РГГУ. 2008. – 10. – С. 257 – 266.
77. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1989
78. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. – М.: Наука, 1988. – 309 с.

79. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-I половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М.: [б. и.], 1988. – 151 с.
80. Разгон А.М. Место музееведения в системе наук // Музей и современность. М. – 1986.
81. Ревякин В.И. Музеи мира: Франция, Италия, Иран, США, Япония, Германия, Дания, Норвегия, Великобритания, Швеция, Куба, Финляндия, Колумбия, Бразилия, Мексика: архитектура / В. И. Ревякин. - М. : Информэкспресс, 1993. – 243 с.
82. Ревякин В.И. Художественные музеи: справ. пособие / В. И. Ревякин. - [2-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Стройиздат, 1991. – 242, [1] с.
83. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев: По материалам "круглого стола", состоявшегося 18 мая 2001 г. в Орле / Гос. Ист. музей; Редкол.: В.Л. Егоров (гл.ред.) и др. – М.: ГИМ, 2002. – 294 с.
84. Современные концепции первобытной истории: Проблемы интерпретации памятников археологии в экспозициях ист., краевед. и археол. музеев. - М.: ГИМ, 2000. – 82 с.
85. Сотникова С.И. Музей в меняющемся мире // Обсерватория культуры. - 2007.- № 2
86. Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи: исторический экскурс // Вестник РГГУ. - 2007. – № 10. - С. 253-266.
87. Вопросы музеологии Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи: (По материалам этногр. музеев Акад. наук). – : Наука, 1978. – 284, [1] с.
88. Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре // Обсерватория культуры. – 2005. – № 3.
89. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР (Сб. науч. тр./ ЦМР).- М., 1975.
90. Шульгин П.М. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия (на примере территорий российского Севера) // Мир России, 2007. - № 3
91. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России: Метод. пособие. – М.: [б. и.], 1990. – 42 с.

Учебные пособия

92. Лорд Барри. Менеджмент в музейном деле : учеб. пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ.: Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой ; под ред. А.Б. Голубовского. - М.: Логос, 2002. – 254 с.: рис., табл.
93. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. - М.: Высшая школа, 1988. – 430 с.: ил.
94. Беловинский Л.В. История государственных учреждений дореволюционной России: учеб.-справ. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Музейное дело и охрана памятников". - М.: МГУКИ, 2001. – 71 с.
95. Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВК, 2010. – 676 с.: ил.
96. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Л. Я. Ноль ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", [Фак. истории искусства, Каф. музеологии]. - М.: РГГУ, 2007. – 203 с.

97. Основы музееведения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - Москва: URSS : Либроком, 2013. - 430 с.
98. Полякова М.А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учеб. Пособие/М.А. Полякова. - М.: РГГУ, 2015. - 388 с.
99. Ревякин В.И. Современные музеи мира. Учебное пособие/ В.И. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. - М., 2012. - 352 с.
100. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - Москва: Дрофа, 2004. - 190 с.
101. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. об-ние по направлениям пед. образования - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.
102. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Рус. слово, 2003. - 532 с., [16] л.ил.

Справочная литература

103. Культурология: энциклопедия / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЭН, 2007. - 2 т.
104. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.
Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (председатель) [и др.]. - М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. - Т. 1 : А - М. - 2001. - 414, [2] с.; Т. 2 : Н - Я. - 2001. - 434, [6] с.
105. Dictionarium museologicum: Deutsch - Francais - English - Espanol / ICOM-CIDOC, Working group of terminology ; resp. ed. Istvan Eri. - 4. rev. a. compl. working ed. - Budapest : Nat. Centre of Museums, 1983. - VIII, 68 p.
106. Исторические и краеведческие музеи СССР: Каталог. - М.: [б. и.], 1988. - 540 с.
107. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник / М. Е. Каулен. - М.: Рипол классик, 2005. - 766 с.
108. Литература о деятельности музеев в области истории // История исторической науки в СССР: советский период. Октябрь 1917 - 1967 гг. : Библиография. - М., 1980. - с. 547 - 556.
109. Литература о деятельности музеев РСФСР в области истории // История исторической науки в СССР: Советский период. Октябрь 1917-1967 гг.: Библиография. - М., 1980. - С.547-556.

Ресурсы Интернет

110. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.museum.ru.
111. Сайт национального комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.icom.org.ru/>
112. Базы данных архивов, музеев, библиотек [Электронный ресурс].- Режим доступа: [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)

113. Сайт кафедры музеологии РГГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
114. Общество по исследованиям в высшем образовании Society for Research into Higher Education (SRHE) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.srhe.ac.uk/>
115. Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.biblus.ru
116. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
117. Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.inion.ru
118. Портал «Инновации и технологии» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.itportal.ru
119. Библиотека «Либертариум» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.libertarium.ru Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.nlr.ru.
120. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rsl.ru
121. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет

широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят реферат и доклад-презентацию.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы**Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов**

(Название дисциплины)

Авторы (составители):

Зав. кафедрой музеологии,
Кандидат исторических наук, доцент

А.А. Сундиева

(Должность, уч. степень, уч. звание

подпись

расшифровка подписи)

Лист изменений
в рабочей программе дисциплины
Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись